

延續一生的專業成長——佛教藝術的學習與運用

諮商輔導暨校友聯絡中心本學期第一場校友職涯分享講座於10月24號舉行，由國立故宮博物院研究員張文玲博士，以維也納大學、科隆大學、法鼓佛教學院(現今法鼓文理學院)及德國柏林自由大學、國立故宮博物院等學經歷程，透過「如何在佛教文藝裡領域長期耕耘?」、「審視挑戰的態度」及「現代佛教藝術的弘揚」等課題發表珍貴經驗與獨到觀點。

首先在「如何在佛教文藝裡領域長期耕耘」探討中，張博士提出四點：

1、讀萬卷書與行萬里路：

讀萬卷書即常保閱讀習慣，如其總珍惜下班後空檔、零碎時間乃至於國定假日，抱著「三日不讀書便覺面目可憎」的心態持續閱讀。更保握時間增廣見聞，如其曾花十年留學至奧地利、德國，從中汲取不少珍貴的經驗與學術文獻。

2、具備優良的外語能力：

德文系出身的張博士除了本身學科專業，亦重視培養第三、第四外語能力，如其曾花數年利用清晨時間研讀梵文，一步一腳印的累積閱讀能力，最後成功職場中利用所學做出超出常人所及的研究與導覽。

3、擇其善友而從之：

良師益友是求學路上寶貴的資產，如張博士在與指導教授相處過程中體認到「成為學者的基本態度」—堅毅、慈悲，而這樣的歷程也深深影響了其自身後來的作為。

4、穩定的經濟：

「法輪未轉，食輪先動」，修行、做研究依舊需要飲食生活，所以踏上研究領域就必須設法使經濟來源穩定。如張博士三十年來憑藉故宮職務換取研究的資糧。張博士也真誠分享「藝術研究領域更須格外重視經濟來源。」

其次在「審視挑戰的態度」探析中，張博士分享曾經留學三年卻因故沒有得到學位，亦曾在職場為人側目。然而張博士依舊保持著「不畏困難，不忘初衷」精神在回台後重新在法鼓佛教學院完成碩班學業，甚至更上一層樓攻讀了博士。

最後在「如何在現代弘揚佛教藝術」討論中，張博士提出兩層觀點，一為營造視覺的震撼，因為需讓人感動才能使其感化；二為需培養兼具佛教背景與藝術能力人才，因為透過能力才能傳達符合現代人品味的佛教藝術，真正以「以藝術的善巧弘揚佛法」。



感謝 佛教學系碩班陳冠宇同學 報導